

HARKA

DIRIGIDA POR LOTFY NATHAN



Sinopsis

Ali, un joven tunecino que sueña con una vida mejor, lleva una vida solitaria vendiendo gasolina de contrabando en el mercado negro. Tras la muerte repentina de su padre, se ve obligado a cuidar de sus dos hermanas pequeñas y se enfrenta a un desahucio inminente. Ali tendrá que tomar una decisión sin vuelta atrás. Lo que ocurrirá después será una lucha por la dignidad, la voz de una generación que pugna por ser escuchada.

Entrevista con Lotfy Nathan

¿Qué significa «Harka»?

«Harka» tiene dos significados en árabe. El primero es «quemar». La historia de Harka está inspirada en Mohamed Bouazizi, cuya autoinmolación en Sidi Bouzid fue uno de los catalizadores de la Primavera Árabe en Túnez. En la película he querido reflejar qué es lo que lleva a una persona a sacrificarse para dar voz a su ira y su desesperación. Entendí que aquello venía de la necesidad imperiosa de sentirse visto y reconocido de una vez. «Harka», en argot tunecino, también describe a un migrante que cruza ilegalmente el Mediterráneo en patera. Todos somos conscientes de la crisis migratoria que sucedió a la Primavera Árabe entre 2010 y 2011. Durante la década posterior, muchísimos migrantes han contado su testimonio. Esta película se centra en aquellos que se quedan.

La prensa ha dicho

"Un impresionante retrato de la dignidad y la desesperación (...). Una historia oportuna que adquiere más urgencia conforme la evidencia de que los gobiernos fallan a sus ciudadanos se hace más difícil de ignorar día a día"

The Hollywood Reporter

"Un apasionante estudio de personajes que muestra que Túnez sigue en crisis (...). Harka responsabiliza a toda una sociedad del fracaso de Alí"

Telegraph



Reparto

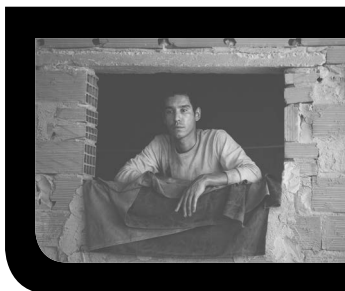
Ali	ADAM BESSA
Alyssa	SALIMA MAATOUG
Sarra	IKBAL HARBI
Omar	NAJIB ALLAGUI
Skander	KHALED BRAHEM

Equipo Técnico

Dirección y guion	LOTFY NATHAN
Fotografía	MAXIMILIAN PITTNER
Montaje	SOPHIE CORRA, THOMAS NILES
Dirección de arte	MOHSEN RAIS
Sonido directo	PHILIPPE DESCHAMPS, BRUNO EHLINGER
Música	ELI KESZLER
Producción	JULIE VIEZ

Año: 2022 / Duración: 87' / Países: Francia, Túnez, Luxemburgo, Bélgica / Idioma: árabe

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Lotfy Nathan

¿Sentías la urgencia de contar las historias de personas que estuvieron tras la Primavera Árabe?

Ante todo, quería reflejar el estado mental del protagonista, que creo que es algo universal. Yo vivo en Nueva York y, un día, mientras trabajaba en el guion, un taxista se suicidó delante del Ayuntamiento: ese sentimiento de indignación y de emergencia, me parece que existe en muchos países. Esa frustración lleva a la necesidad de actuar, y se abren entonces distintos caminos ante nosotros: hay personas que eligen escapar y hay otras que la llevan al extremo, hasta el punto de poner su vida en peligro. Creo que Harka es algo que ocurre en todas las culturas, pero está impregnada del espíritu único de Túnez. Ali, el joven héroe de Harka, es hijo de una revolución cargada de promesas que están lejos de cumplirse. Para él, está en juego el sustento de su familia. Conseguirlo es universalmente un orgullo y, por el contrario, hay vergüenza, impotencia y sensación de vacío cuando se fracasa.

Da la sensación de que Ali no tiene otra opción que no sea rebelarse: pese a que tiene buena voluntad para hacerlo correcto, ninguna vía se abre con claridad ante él. De él emana un dolor que lo embarga.

Ahí se demuestra el talento y la presencia de Adam Bessa. Es un papel muy difícil de interpretar: el de un hombre bueno al que no le queda otra opción. Hablé con Adam Bessa sobre Taxi Driver y sobre películas del neorrealismo italiano, como El ladrón de bicicletas de Vittorio de Sica. Queríamos transmitir ese dolor, y Adam supo encontrar el equilibrio perfecto entre la empatía y la rabia. Eso permite al espectador captar todos los matices de un personaje que tiene buena voluntad, pero que se siente impotente. El adversario, lo inmoral, es prácticamente invisible. Eso fue interesante explorarlo, el hecho de que la policía no es la responsable del sistema corrupto: no es más que la parte tangible y lo que la gente ha interiorizado. No hay «malos» absolutos.

¿Qué tal fue el rodaje en Túnez?

Harka ha sido el primer largometraje que se ha rodado en Sidi Bouzid. Para mí, era importantísimo rodar donde se inició la revolución. Además, rodamos en 35 mm. Todo esto supuso un coste adicional, la necesidad de un equipo reducido y de trabajar sobre el terreno con la comunidad. Todas estas limitaciones me han permitido profundizar todavía más en la historia. Lo de la venta ilegal de gasolina, el contra-

bando, fue un elemento que me llamó la atención mientras buscábamos localizaciones.

¿Cómo encontraste a Adam Bessa ?

Fue mi productora, Julie Viez, quien encontró a Adam. Tiene una presencia y una mirada que son fascinantes. En los ensayos es muy imparcial y discreto. No intentaba exagerar, y comprendí que eso es una virtud en un actor, ser capaz de mostrar esa contención. Fue maravilloso rodar con él. Venía tan bien preparado que tuve que esforzarme para plantearle retos. Se integró fenomenal con el reparto no profesional, como si todos encajaran perfectamente.

La relación entre Ali y su hermana pequeña, interpretada por Salima Maatoug, es muy conmovedora.

Me gusta mucho su manera de mirar al otro. De hecho, fue en su prueba de casting cuando se me ocurrió lo de su voz en off. Desde el principio, concebí Harka como una película cruda, sin concesiones. Luego pensé que sería interesante contar la historia de una manera más estilizada.